

# 统编高中语文选择性必修教材 古诗词教学策略

| 王 星

**【摘要】**统编高中语文选择性必修教材有其编写的特殊性,如何用好教材?以古诗词教学为例,从知识体系构建、学习任务设计和读写一体化三个角度,简要分析设计三册教材19首诗歌的教学,尝试构建新教材背景下高效、实用的高中古诗词教学策略。

**【关键词】**高中语文;古诗词教学;选择性必修;教学策略

**【中图分类号】**G633.3 **【文献标志码】**A **【文章编号】**1005-6009(2023)24-0040-03

**【作者简介】**王星,江苏省太湖高级中学(江苏无锡,214125)党总支书记,高级教师。

随着统编高中语文新教材在更广泛的范围内开始使用,高二选择性必修教材的用法日益受到关注。按照统编语文教材总主编温儒敏教授的观点,选择性必修教材应以“专题研习”建构单元,指向学业质量水平三和水平四。因此,教学策略需要有一定程度的改变。作为语文重要基础内容的古诗词,在选择性必修教材中主要体现在下册第一单元,但三册仍延续必修教材的编写体例,每册都附有古诗词诵读部分。三册教材共涉及古诗词19首,分属教读、自读、诵读三种不同要求。如何统整教材,用好这些古诗词,完成“中华优秀传统文化经典研习”任务群的研习,笔者结合实践,从知识体系构建、学习任务设计和读写一体化三个角度试作简要分析。

## 一、善教知识巧整合

《普通高中语文课程标准(2017年版2020

年修订)》(以下简称“新课标”)中的选择性必修学习要求提出:“在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法,了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累。”因此,高二阶段可在学生古诗词学习的基础上,注重古诗词基本知识体系的梳理与巩固。具体来说,教师可以从古典诗歌的发展脉络、诗歌体式、文化常识等角度切入,对涉及的篇目进行整合,设计自主研习任务,打破教材篇目零碎化的限制,实现系统化学习。

### 1. 引导学生了解古诗词的发展脉络

通过梳理可以发现,教材共选了19首诗词,其中先秦诗词3首,汉代诗歌1首,南北朝诗歌1首,唐代诗词8首,宋代诗词6首。(见下页表1)

按照时代划分,唐代以前共5首,《氓》《无衣》出自《诗经》,为现实主义文学的开端;《离骚





(节选)》出自楚辞,为浪漫主义文学的源头。之后各代所选,虽然体式、格律不断变化发展,但文学传统延续非常明晰。教师在教学时可以从两大文学传统沿革与发展角度,设计研习任务,帮助学生把握古典诗歌的发展规律。

表1 选择性必修教材中的古诗词篇目

朝代	名称
先秦诗词	《氓》《无衣》《离骚(节选)》
汉代诗歌	《孔雀东南飞并序》
南北朝诗歌	《拟行路难(其四)》
唐代诗词	《蜀道难》《将进酒》《蜀相》《客至》《春江花月夜》《燕歌行并序》《李凭箜篌引》《锦瑟》
宋代诗词	《临安春雨初霁》《书愤》《登快阁》《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》《望海潮》《扬州慢》

## 2. 引导学生了解古诗词的体式

先秦作品,诗歌韵律和体例相对自由,而教材中的3首先秦作品《氓》《无衣》分别出自《诗经·卫风》和《诗经·秦风》,《离骚(节选)》则为“骚体诗”的代表,三首诗歌可以让学生开展专题研习,进而领略中国早期诗歌概称“风骚”的艺术特点。选择性必修教材选入的唐代乐府诗词总量较多。很多人对古典诗词的印象多局限于格律诗词,学习乐府诗能够让高中生突破惯性思维,深入了解中国诗歌的博大精深。在唐诗宋词方面,教材编选也呈现出一定的阶段性特点。由于高二学生已经具备了古诗词学习的基础,所以所选内容以七律为主,且兼及唐宋两代,有助于学生开阔视野。教学时教师可以稍作拓展,设置绝句和律诗的比较专题,让学生体悟古典诗歌的妙处。而教材中入选的宋词都是名家代表作,婉约和豪放作品都有,教师可以设计宋词研习专题,引导学生既可对比区分体式上的异同,又可以从风格上、情感上进行精读精析。

## 3. 引导学生了解古诗词的文化常识

古诗词的一些典型意象在中国传统文化中有着重要的意义,教师在教学时可以围绕意象设计研习任务,引导学生深入学习。另外,每首诗词后的第一个“注释”往往涉及文化常识相关内容,特别是作家作品的介绍,高中阶段应该关注对一些重点作者的集中解读,例如三册教材李白、杜甫、陆游各选了两首作品,教师可以引导学生结合小学、初中学过的内容,开展一些拓展性研究,引导学生阅读作者的传记作品,对作者进行专题研习。

## 二、借用任务促鉴赏

教师备课、学生学习,关注最多的是教材中的课文,而教材所附带的“助读系统”容易被忽视。所谓“助读系统”,是帮助学习者读懂教材内容的辅助性材料,在选择性必修教材中,主要体现在:各单元前的导读、课文正文的注释、部分篇目之后的“阅读提示”及附录资料、整个单元之后的“研习任务”等内容。“助读系统”的设计,一般是为了满足课前预习、课中参考、课后使用的需要,既有整体的把握,又有细节的推敲。教师在教学时认真帮助学生完成“助读系统”中暗含的学习任务,具有重要意义。

例如,选择性必修下册教材第一单元导读为:“了解我国古典诗歌的发展脉络,并比较不同题材的诗歌在节奏韵律、表现手法、艺术风格等方面的异同。”这个学习任务要求我们重视培养学生的古典诗词鉴赏能力。由于19首诗词的编排特点及“助读系统”分布零散、不够全面,教师在设计时可以结合教材中“研习任务”的第二、第三题,从诗词的形象(意象)、风格、表现手法三个角度系统设计教学专题。

诗词的行文结构和表达方式与现代白话文不同,梳理形象,更有助于学生读懂诗词,真正通过对形象的理解来把握作者表达的思想境





界。这里的“形象”是一个宽泛的概念,既可以指诗词中涉及的人物对象,也可以指描写到的客观事物。教学时教师可以结合“单元研习任务”第三题,从“意象”欣赏入手,设计专题进行鉴赏。意象是比较特殊的“形象”代表,解读意象适合从最常见的事物开始。比如“月”,从教材目录来看,显见的是张若虚《春江花月夜》,这首诗中,“月”的形象丰满,涵义丰富。教学时教师可以将李白《将进酒》中的“莫使金樽空对月”,黄庭坚《登快阁》中的“澄江一道月分明”,李商隐《锦瑟》中的“沧海月明珠有泪”,苏轼《江城子》中的“明月夜,短松冈”等诗句挑选出来,比对拓展,进行鉴赏阅读教学,让学生深刻领会“月”这个意象。类似的意象还有很多,可以鼓励学生自己寻找归类研究。

结合诗歌的风格展开鉴赏时,教师则可以从古诗词的语言风格、艺术风格,甚至是题材选择的风格设计任务引导学生展开鉴赏。教材中“研习任务”的第二题引导我们从叙事抒情角度,去鉴赏《氓》和《孔雀东南飞并序》两首古代爱情悲剧民歌。而实际上,结合诗歌营造的整体意境及表现题材,也可以鼓励学生按照咏史、闺怨、戍边、归隐等,归类分析某一类诗词,形成专题研究的习惯。不管选择什么样的专题主线,内容要尽可能涵盖19首诗词,达成示范、启迪的目标。

鉴赏诗词表现手法,重点在于梳理、复习、巩固已有的基本知识结构。要重视诗句中运用的基本修辞手法,要能体会古人炼字、炼句的妙处,要懂得时空转换、虚实结合的基本写法,更要了解诗歌鉴赏的专业术语,如烘托、渲染、兴寄、用典、炼字、点染等。到高二这个阶段,教师不妨让学生结合教材选文内容,尝试设计练习题,自问自答,相互交流,提升基本的诗歌鉴赏

答题能力。

### 三、读写一体重审美

新课标的学习任务群5“文学阅读与写作”提出:“根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式,从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品”,同时还要能“结合所阅读的作品,了解诗歌、散文、小说、剧本写作的一般规律”。温儒敏教授在谈及选择性必修教材编写意图和使用建议时指出:“高二的写作教学,大多数单元都是融汇到‘研习任务’中,作为‘研习任务’其中一部分。”统编教材强调读写结合,要求在真实情境中完成写作任务。因此,选择性必修下册第一单元“研习任务”第四题设计了诗歌鉴赏文章写作训练,要求不少于800字。同时还要求全班合作,编写一本《古典诗词鉴赏集》。

古代诗词教学,重点关系语文学科核心素养之“审美鉴赏与创造”及“文化传承与理解”两大方面。学习鉴赏古典诗词,是体味传统文化魅力,探寻古代文化大“美”的历程。在选择性必修古诗词教学组织过程中;不仅仅要重组安排好19首诗词,还应拓展到宋词元曲部分,以恰当的方法、精当的角度、适当的标准去要求学生,达到以古代诗词感知意境美、精神美、自然美的目的。

#### 1. 在“诵读”中品味诗词之美

要让学生学会品味诗词之美,首先应重视“诵读”。“诵读”有利于学生感受诗词的音律之美,同时也有助于学生加强对诗词本身的熟悉和理解。教师可以将教材中的19首古诗词选文分三类进行诵读:第一类是“读”,读“熟”方能成“诵”,这是对所有古诗词都需要达到的标准。第二类是“诵”,出口成“诵”,就需要背出来。19

(下转第46页)

