**课题： 《沁园春·长沙》 （2课时学历案）**

**一、学习目标**

**1.**深入理解关键词语与意象背后的情感与志向，把握景与情的紧密联系。

**2.**通过设置情境，高效地结合词作内容来感受毛泽东以天下为己任的领袖形象。

**二、学习历程**

**任务一（课前准备）**

以“在湘江之畔，矗立着一座不朽的丰碑”为引子，设计一个情境任务：“坐落于长沙橘子洲头的毛泽东青年艺术雕塑，是红色之洲的代表作。假如你是橘子洲头毛泽东雕像的设计师，请你结合《沁园春·长沙》绘制一幅毛泽东塑像，并说说你设计的思路。

**任务二（课中学习）**

**学习任务1（课堂活动1）： 了解创作背景，明确设计目的**

坐落于长沙橘子洲头的毛泽东青年艺术雕塑，是红色之洲的代表作。假如你是橘子洲头毛泽东雕像的设计师，请你结合《沁园春.长沙》来说说你设计的思路。

设计思路：在设计橘子洲头毛泽东青年艺术雕塑时，我们不仅要着眼于1925年的历史背景，更要深刻领会《沁园春·长沙》中所蕴含的毛泽东青年时期的精神风貌与远大志向。此雕塑旨在成为连接过去与未来的桥梁，展现伟人青年时代的风华正茂与胸怀天下的壮志豪情。

**1.知人论世，了解创作背景**

1925年2月秋，毛泽东从上海回韶山从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕他。在韶山人民的掩护下，毛泽东秘密离开韶，准备到广州主持农民运动讲习所。他经过长沙，独自去了橘子洲头。事后作了此词。

**2.初读词作，明确设计宗旨。**

有感情读一遍词作，用至少两个词语来概括一下这首词体现的伟人的气概。

（1）设计宗旨：雕塑设计要以1925年毛泽东青年时期形象为艺术原型，突出表现伟人青年时代**风华正茂，意气风发、博大胸襟、胸怀天下的领袖气概**。

（2）设计思路**：（教室展示表格）**

**精准还原青年毛泽东形象**

根据词的内容和毛泽东当时的情感状态，以及他一贯的精神风貌，来合理想象并还原精准还原青年毛泽东形象

身姿:

眼神：

表情：

其它细节：

**学科任务2（课堂活动2）：解读诗歌，品味形象**

**1.形象塑造：**

**（1）**词中上片哪个词语可以给我们设计身姿灵感？

“独立”

（2）“独立”应该是一种怎样的姿态？你能展开想象，用文字描绘出毛泽东的“独立”在橘子洲头的身姿吗？或者你可以上来表演一下吗？

**这两座雕像是否符合你心中“独立寒秋”的毛泽东的形象？结合词作，说说理由。**

理由合理即可，注意要符合毛泽东32岁的青年形象特点

**参考答案：**

**顶天立地的身姿与卓然不群的气质：**

**孤独铸就的坚定抉择：**

**中流击水的豪情与壮志：**

**2.形象塑造设计构思：**

（1）姿态设计：毛泽东雕像将采用站立姿态，双手背于身后，目光远眺，仿佛正凝视着湘江的滚滚波涛，寓意着他胸怀天下，志在四方的宏伟抱负。

（2）面部表情：面部表情将力求捕捉毛泽东沉思与坚定的神态，嘴角微微上扬，透露出一种自信与从容。

**学习任务3（课堂活动3）： 再读词作，塑伟人之眼。**

**1.以所观之景塑伟人之眼**

**（1）作者看到哪些景象呢？**

**“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”**

**（2）请你试着从看到的景物的视野、色彩、顺序、种类、状态来分析词人眼中景物的特点？**

**开阔的视野：**毛泽东立在橘子洲头，用一“看”字不仅能看到眼前的湘江向北流去，还能远眺万山，俯瞰江面，乃至仰望长空与凝视浅底。这种视野的开阔，体现了词人胸怀天下的气魄。

**绚丽的色彩：**万山红遍，层林尽染，展现了秋天特有的火红与金黄，给人以热烈而深邃的视觉冲击。而漫江碧透则与山林的暖色调形成鲜明对比，江水清澈碧绿，显得生机勃勃。这些色彩的交织，构成了一幅绚丽多彩的秋日画卷。

**有序的观察方式：看：“万山红遍，层林尽染。”岳麓山群峰耸立，层次分明，像是染了红色，俨然“霜叶红于二月花”。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄练，秋江碧波，蜿蜒流过的湘江清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，生气勃勃，可谓“秋水共长天一色”。仰视：“鹰击长空”。秋高气爽，雄鹰振翅健羽，自由飞翔。俯瞰：“鱼翔浅底”。湘江水透明见底，天空景象映射到清澈的湘江水中，相映成趣。鱼儿游在水中，也仿佛是游在空中，活脱脱一个“翔”字给人无限遐思。**

这种有序的观察方式，使得整个画面层次分明，动感十足。

**景物种类繁多**：词人眼中的景物种类繁多，包括山、林、江、船、鹰、鱼等。这些景物共同构成了一个丰富多彩的生态系统，展现了自然界万物共生、和谐相处的美好景象。每一种景物都各具特色，共同绘制出一幅生动的秋日风光图。

**动静相宜、自由和谐的状态：**

词人通过细腻的笔触描绘了景物们的不同状态。万山红遍、层林尽染，展现了一种成熟而热烈的生命状态；漫江碧透、百舸争流，则表现出一种生机勃勃、竞相向前的活力；鹰击长空、鱼翔浅底，则分别展现了空中与水中生物的自由与灵动。这些状态共同反映了词人对自然界生命力的赞美和对自由精神的向往。

总结：塑像眼睛特点：凝聚着他对国家命运、革命道路的深刻思考（微微皱眉）

**2.感所忆之事，塑伟人之眼**

**（1）站在橘子洲头，毛泽东为何要回忆往昔呢，往昔的岁月是怎样不平凡的岁月？**

1911年：18岁的毛泽东来到长沙，开始了他青年时代在长沙的求学和革命活动生涯。

1912年秋：19岁毛泽东在湖南省立图书馆首次见到《世界坤舆大地图》，受到强烈震撼，视野大开。

1913年春：20岁毛泽东考入湖南省立第四师范学校。

1914年春：21岁毛泽东转入湖南省立第一师范学校，开始了他在这所著名学府的五年半学习生活。

1915年5月9日：22岁袁世凯接受“二十一条”，毛泽东所在的湖南省立第一师范学生集资刊印《明耻篇》，毛泽东愤然题诗言志。

1915年学期末：23岁毛泽东参与领导了驱逐校长张干的学潮。

1915年9月：23岁毛泽东以“二十八画生”之名，向长沙各校发出《征友启事》，寻求志同道合的朋友。

1917年4月1日：25岁毛泽东在《新青年》上发表《体育之研究》，提出“欲文明其精神，先自野蛮其体魄”的著名观点。

1917年6月：在湖南省立第一师范的“人物互选”活动中，毛泽东因德、智、体全面发展而名列第一。

1917年暑假：毛泽东与萧子升游学湖南多地，广泛接触社会，读“无字书”。

1917年11月：毛泽东用疑兵之计缴获北方军阀溃败时遗留的枪械，保护长沙免受兵灾，并主办工人夜学，为失学工人服务。

1918年4月14日：26岁毛泽东与蔡和森等人共同创建新民学会，标志着他政治和革命活动的新阶段。

毛泽东在湖南一师的经历可谓波澜壮阔。当他伫立于橘子洲头时，怎会不抚今追昔？

（2）如果用颜色来形容这段回忆，会用哪些颜色，请你结合回忆的内容谈一谈你的想法

红色：

红色是这段回忆中最鲜明的色彩。它象征着青春的热情与活力，正如“恰同学少年，风华正茂”所描绘的那样，青春如同燃烧的火焰，炽热而耀眼。同时，红色也代表着革命与斗争，是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”中那份不畏强权、勇于挑战的精神象征。红色是这段回忆中最具力量感和激情的颜色。

金色：

金色代表着辉煌与荣耀。在这段回忆中，青年学子们怀揣着改变国家命运的理想，努力奋斗，留下了光辉的足迹。金色是对他们青春岁月中那些辉煌时刻的颂扬，也是对他们未来可能成就的期许。金色让这段回忆充满了希望和梦想的光辉。

绿色：

绿色是生命的颜色，也是希望与成长的象征。“到中流击水，浪遏飞舟”这句词表面上是在回忆湘江游泳的经历，同时隐含作者真心希望昔日的“百侣”同自己继续搏击时代大潮，“到中流击水”，不断掀起中国革命的新高潮。

（3）为什么毛泽东会如此自信地认为这些“同学”能够“主沉浮”，结合下片内容说说你的理解。

**①他们“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”。**正值青春年华的他们，如同初升的太阳，充满了少年特有的意气风发和生机勃勃。他们的生命力旺盛，活力四射，仿佛能够驱散一切阴霾，照亮前行的道路。这份青春的活力与朝气，正是他们能够引领时代潮流、主宰时代沉浮的重要基石。

**②他们拥有“指点江山，激扬文字”的家国情怀和责任担当。**他们不仅关注个人的成长与发展，更将目光投向了广阔的国家与民族。他们以天下为己任，通过文字与言论，激浊扬清，抒发对国家和人民的深情厚谊。这种超越个人利益的崇高追求，使他们能够站在历史的高度，洞察时代的脉搏，为国家和民族的未来贡献自己的力量。

**③他们具备“粪土当年万户侯”的革命性。**与传统封建士大夫追求功名利禄的世俗观念截然不同，他们视金钱和地位如粪土，更加珍视内心的理想与信念。他们敢于挑战旧秩序、旧观念，勇于为真理和正义而奋斗。这种革命性的精神特质，使他们能够成为推动社会进步、变革时代的重要力量。

**④他们有“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”的豪情壮志和战斗精神，更是他们能够主宰沉浮的关键因素。**他们不仅有着远大的理想和抱负，更有着将理想付诸实践的勇气和决心。面对困难和挑战，他们从不退缩、从不畏惧，而是勇往直前、奋力拼搏。这种敢于斗争、敢于胜利的精神风貌，使他们能够在历史的洪流中乘风破浪、勇往直前。

**总结2：塑像眼睛的特点：**

自信与坚定：雕像的眼神应展现出自信与坚定的光芒，仿佛是两团燃烧的火焰，直接映照出内心的热情与不屈。眼神中透露出一种无畏的力量，仿佛能够穿透一切阻碍，直视前方的挑战。这种眼神象征着青春的热情与活力，以及面对困难和强权时的不屈不挠。它是对“恰同学少年，风华正茂”的生动诠释，也是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”中那份革命精神的直接体现。

**希望与力量：**眼神中透露出对未来的美好憧憬和期待，仿佛能够看见未来的辉煌与成就。这种希望是青年学子们不断前进的动力源泉，也是他们面对困难时保持乐观和勇气的关键。

**[任务二学习评价]**

**学生完成课堂之初给定的表格，生生互相交流、完善。**

**请你结合诗句，以设计师的身份，结合《沁园春 长沙》说说你设计橘子洲头毛泽东雕塑的构思。**

 **精准还原青年毛泽东形象**

**身姿:伟岸挺立**

**眼神：深邃明亮、敏锐灵动、热忱深挚、**

**心怀天下的忧虑、自信与坚定、充满希望与力量**

**表情：微微皱眉，透露出深沉的思索与对天下苍生的关怀；嘴角微微上扬，展现着对未来的坚定信念与乐观态度。**

结语：在《沁园春·长沙》的壮阔画卷之后，让我们以青春之名，续写那份不朽的激情与梦想。青春，是湘江畔跃动的波光，是橘子洲头少年意气风发的剪影，它不仅仅属于历史的某个瞬间，而是穿越时空，永远璀璨于每一代人心中的不灭火焰。

**任务三（课后学习或者课后检测）练习评价**

\*1.修改自己心中的毛泽东青年雕像设计草图，并附上设计说明，阐述设计思路来体现词作的精神内涵。

\*\*2. **以游橘子洲观毛泽东塑像为主题，仿写一首《沁园春.游橘子洲》**

**作业的设计目的是一是回顾有关词的知识，因为初中学生接触过《沁园春.雪》，不再作为新知识讲解。而是感受捕捉意象营造意境的重要性，三是扣单元主题“青春”，以感受伟人“风华正茂的”青春，来续写自己的青春。**

**三、课后自我评价（学习反思）**